

استادی سیسلی

آموزش تخصصی شروع بازی



نویسنده: دنی کوپک

مترجم: مهندس حسین میرزایی

به نام نامی دوست



ACHMAZ

فروشگاه تخصصی شطرنج

WWW.ACHMAZSTORE.IR

تلفن: ۰۲۱-۸۱۹۹۲۰۶

تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۱۰۰ - طبقه ۱

Kopec, Danny

کوپک، دنی، ۱۹۵۴ - م

استادی سیسیلی / نویسنده دنی کوپک؛ مترجم حسین میرزایی، -- رخ مهتاب،

۱۳۸۵.

۱۳۳ ص.

ISBN 964-96618-8-3: ۱۷۵۰۰ ریال

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

Mastering the sicilian.

عنوان اصلی:

۱. شطرنج -- شروح بازی. الف. میرزایی، حسین، ۱۳۵۶ - مترجم. ب. عنوان.

۷۹۴/۱۲۲

۵ الف ۹ ک / GV ۱۴۵۰

۱۳۸۵

۸۵-۳۲۴۶ م

کتابخانه ملی ایران

شناسنامه کتاب

نام کتاب استادی سیسیلی
مؤلف دنی کوپک
مترجم حسین میرزایی
ناشر رخ مهتاب
نوبت چاپ ۱۳۸۵ / اول
چاپ شریعت
شمارگان ۲۰۰۰ جلد
قیمت ۱۷۵۰ تومان

شابک: ۹۶۴-۹۶۶۱۸-۸-۳

حق چاپ برای مترجم محفوظ است

استادی سیسلی

ACHMAZ

فروشگاه تخصصی شطرنج

WWW.ACHMAZSTORE.IR

تقدیم به خواهرم گلچهره

ACHMAZ

فروشگاه تخصصی شطرنج

WWW.ACHMAZSTORE.IR

فهرست

مقدمه

شونینگن

دراگون

ریختر - راوژر

بولسلاوسکی

ساختار کان نگاه تخصصی شطرنج

روش های غیر متعارف

روش های بسته

۱

۶

۳۳

۵۹

۸۰

۹۹

۱۱۱

۱۱۴

WWW.ACHMAZSTORE.IR

به نام نامی دوست

که هر چه داریم از اوست

سال‌هاست جای خالی کتب تخصصی در مرحله شروع بازی به خصوص دفاع سیسیلی، در ادبیات شطرنج کشورمان احساس می‌شود. کتاب‌های اندکی در مورد این نوع شروع بازی به چاپ رسیده‌اند ولی هیچ کدام از آنها آموزش "استادی" نبوده و یا مورد تایید موسسه "باتسفورد" نمی‌باشند.

بنا به توصیه و راهنمایی اساتید عزیزم آقایان مهندس پهلوان زاده، آزادواری، نجیب و دوستان عزیزم دکتر حمید شافعی و اکبر رفیعی که از همه این عزیزان کمال تشکر را دارم؛ بر آن شدم تا ترجمه این کتاب را جهت استفاده علاقه‌مندان، حاضر نمایم. امید است این کتاب راهگشای همه شطرنج دوستان، برای عبور از مرحله مقدماتی به مرحله استادی باشد. در این کتاب ممکن است اشتباهات تایپی، ترجمه، تفسیر، ... وجود داشته باشد؛ که از همه دوستان می‌خواهم نظرات و پیشنهادهای خود را به اینجانب ارسال نمایند تا در اسرع وقت نظرات ایشان اعمال شود.

پیش از مطالعه این کتاب پیشنهاد می‌کنم که مقدمه نویسنده کتاب را ملاحظه نمایید؛ چرا که ادبیات این کتاب با دیگر کتب آموزشی مقداری تفاوت دارد. این امر در سرعت و دقت شما در درک مطالب کتاب، کمک فراوانی می‌نماید.

در پایان از کلیه پرسنل انتشارات "رخ مهتاب" و دیگر همکارانی که زحمت چاپ این کتاب را بر عهده گرفتند؛ کمال تشکر را دارم.

حسین میرزایی

sircharlsthegreat@yahoo.com

WWW.ACHMAZSTORE.IR

به نام نامی دوست

که هر چه داریم از اوست

سال‌هاست جای خالی کتب تخصصی در مرحله شروع بازی به خصوص دفاع سیسیلی، در ادبیات شطرنج کشورمان احساس می‌شود. کتاب‌های اندکی در مورد این نوع شروع بازی به چاپ رسیده‌اند ولی هیچ کدام از آنها آموزش "استادی" نبوده و یا مورد تایید موسسه "باتسفورد" نمی‌باشند.

بنا به توصیه و راهنمایی اساتید عزیزم آقایان مهندس پهلوان زاده، آزادواری، نجیب و دوستان عزیزم دکتر حمید شافعی و اکبر رفیعی که از همه این عزیزان کمال تشکر را دارم؛ بر آن شدم تا ترجمه این کتاب را جهت استفاده علاقه‌مندان، حاضر نمایم. امید است این کتاب راهگشای همه شطرنج دوستان، برای عبور از مرحله مقدماتی به مرحله استادی باشد. در این کتاب ممکن است اشتباهات تایپی، ترجمه، تفسیر، ... وجود داشته باشد؛ که از همه دوستان می‌خواهم نظرات و پیشنهادهای خود را به اینجانب ارسال نمایند تا در اسرع وقت نظرات ایشان اعمال شود.

پیش از مطالعه این کتاب پیشنهاد می‌کنم که مقدمه نویسنده کتاب را ملاحظه نمایید؛ چرا که ادبیات این کتاب با دیگر کتب آموزشی مقداری تفاوت دارد. این امر در سرعت و دقت شما در درک مطالب کتاب، کمک فراوانی می‌نماید.

در پایان از کلیه پرسنل انتشارات "رخ مهتاب" و دیگر همکارانی که زحمت چاپ این کتاب را بر عهده گرفتند؛ کمال تشکر را دارم.

حسین میرزایی

sircharlsthgreat@yahoo.com

WWW.ACHMAZSTORE.IR



ACHMAZ

فروشگاه تخصصی شطرنج

WWW.ACHMAZSTORE.IR

این کتاب برای چه کسی نوشته شده است؟
این کتاب برای بازیکنی که آرزوی
گسترش دانش خود در روش‌های اصلی
دفاع سیسیلی را دارد؛ نوشته شده است.

این کتاب به منظور پوشش تمام مسیرها
یا واریانت‌ها یا حتی بعضی از شاخه‌های
جزیی نوشته نشده است! هدف من، نمایش
فرم‌های اصلی و ایده‌هایی که در
واریانت‌های مختلف دفاع سیسیلی
می‌توانند بوجود آیند؛ می‌باشد. واضح
است که این کتاب از دید سیاه نوشته
شده، و برای تهیه کردن یک "گنجینه"
مقدماتی طراحی شده است.

ساختارهای پیاده‌ای اصلی، از این
واریانت‌ها به وجود می‌آیند. من علاقه‌ای
به این موضوع ندارم که از خواننده بخواهم
بسیاری از حرکات و واریانت‌های عمیق را
به خاطر بسپارد! و اصولاً از چنین روشی
نیز دفاع نمی‌کنم، بلکه می‌خواهم
خواننده به وسیله چندین بار مواجه شدن
با ایده‌های مهم و اصلی در هر یک از
روش‌هایی که آرزو دارد؛ با مهره سیاه آنها
را بازی کند، بسیار سریعتر پیشرفت کند!

سالم‌تر است که بر این باورم که فرق یک
بازیکن باشگاهی قوی، یک متخصص،
استاد و یک بازیکن عادی، در توانایی آنها
برای تشخیص و استخراج اهرم‌ها در یک

پوزسیون مشخص می‌شود. یک اهرم در
درجه اول یک تعویض مناسب و در درجه
دوم بهبود ساختار پیاده‌ای اجرا کننده اهرم
و یا تخریب ساختار پیاده‌ای حریف را برای
اجرا کننده‌ی اهرم به ارمغان می‌آورد. در
بسیاری از مثال‌ها توجه خواننده را به این
نکته جلب می‌کنم که اهرم در کجا و در
کدام حرکت انجام شده است. و پس از آن
ادامه بازی سیاه بسیار روشن خواهد بود.

شناختن اهرم‌ها در یک پوزسیون به
شما کمک می‌کند تا بدانید که هر یک از
سوارها باید کجا رفته و چه کاری باید
انجام دهند.

بعضی از بازیکنان علاقه‌مند هستند تا
یک فرمول کلی برای شروع بازی داشته
باشند؛ این امر دقیقاً نشانه بی‌فکری است!
در نقطه مقابل اگر با ساختارها، روش‌های
گسترش پوزسیونی و ایده‌های اصلی
تاکتیکی آشنایی دارید، شما در آغاز یک
راه طولانی هستید که سرانجام آن احساس
آرامش و اطمینان شما در زمانی است که
در هر مسابقه‌ای به دفاع سیسیلی اقدام
می‌نمایید! بسیاری از بازی‌های معرفی
شده این کتاب با یک "تدریس استادانه"
خلاصه شده در ابتدای آن آغاز می‌شود.
خواندن این کتاب به کسانی که خود
پایه‌گذار خطاهای تاکتیکی می‌باشند نیز
توصیه می‌شود.

1 e4 c5 2 Cf3 d6 (... Cc6;
... e6) 3 d4 cxd4 4 Cxd4

این دهانه برای سفید شامل پنج خانه است. (در ستون d و پس از d6 سیاه) این امر نشان از یک بازی متقابل قابل توجه و بسیار مهم سیاه در جناح وزیر می باشد، که اغلب با پیشروی b5 همراه است. من اغلب از این که چگونه سیاه پس از رسیدن به مرحله وسط بازی، به سادگی بازی را می تواند ادامه دهد همچنان زده می شوم!

اهداف پیش رو شامل "پیاده عقب افتاده گزایی" در c2 و پیاده e4 هستند که در سیستمی باز (بحث اصلی ما) اغلب به نسبت دیگر پیاده های سفید دفاع کافی ندارند. شاید دلیل اصلی که سیستمی بیشتر از دیگر شروع بازی ها طرفدار یافته است، بازی متقابل سیاه است که در آن اهداف هر دو جناح کاملاً متمایز و متفاوت هستند.

اصولاً اولین نشانه های موفقیت سیاه در بدست آوردن "بازی متقابل و موفقیت آمیز جناح وزیر" دیده می شود؛ که این امر نیز با کنترل تمام و کمال جناح وزیر که حدود یک سوم صفحه را شامل می شود، آغاز می شود. و این امر با کنترل مرکز دنبال شده و در نهایت بازی می تواند به یک حمله مستقیم علیه شاه سفید کشیده شود که در این حالت، ادامه بازی نوید یک پیروزی تمام عیار را به سیاه می دهد. در

امروزه دفاع سیستمی به عنوان دفاع بسیار متداول برای سیاه پذیرفته شده است. سؤال بسیار مهمی که می تواند در این مورد مطرح شود اینست که چرا این روش تدافعی برای اکثر بازیکنان و در هر سطحی اینگونه متداول شده است؟ به نظر من سه دلیل اصلی برای این مطلب وجود دارد:

۱- این شروع بازی، فرصت های بسیار عالی، برای بازی متقابل در پوزسیون های "دولبه" را به سیاه می دهد.

۲- در این نوع شروع بازی دو منصرف سختی و پیچیدگی به نسبت دیگر واریانت ها بیشتر به چشم می خورد. ۳- این شروع بازی و هر یک از ادامه های اصلی آن، ما را به ساختارهایی که هم در مرحله وسط بازی و هم در مرحله گذر به آخر بازی، به طور ماندگار مطلوب سیاه است؛ رهنمون می کند.

اجازه دهید به طور خلاصه به بررسی مفاهیم اصلی این کتاب بپردازیم.

بازی متقابل:

چند حرکت ابتدایی بازی، تمایل سیاه برای رسیدن به یک "دهانه" شامل ۶ خانه در ستون نیمه باز c را به ما نشان می دهد. که پس از ادامه زیر به آن می رسیم:

حرکت انتخابی سفید یک روش غیرمتعارف و عجولانه است و به فشار اجازه می دهد تا با یک ادامه بسیار فعال واکنش نشان دهد.

6 ... e5 7 Cde2 Fe7



8 Fg5

جنگ برای کنترل d5 آغاز می شود. در صورتی که سفید ادامه Fg2 را انتخاب می کرد آنگاه به احتمال زیاد بازی این چنین ادامه می یافت:

8 ... o-o 9 o-o b5 10 a3 Cbd7 11 Fe3 Dc7

و در ادامه Tac8 ... و Tad8 ... و Fb7 ... و Cb6 ... در برنامه سیاه دیده می شد.

8 ... Cbd7 9 Fh3

سفید تلاش می کند تا یک راه مناسب برای به بازی کشاندن فیل خود انتخاب کند. اما در ادامه بازی باید عقب نشینی کند. و متن اصلی بازی ضعف این حرکت را آشکار می کند.

9 ... b5

این حالت ایده آل سیاه کنترل حداقل سه چهارم صفحه را بدست خواهد آورد.

پیچیده گی:

تنش بوجود آمده در ساختار مرکزی انعطاف پذیر سیاه (به عنوان مثال با پیاده های e6, d6) علیه زوج پیاده های مرکزی سفید شامل e4 و f4 (که در بعضی مواقع با g4 وسعت می یابد)، به همراه امکان تغییر این ساختار به حمله ای علیه جناح شاه سفید، دلیل آنست که چرا دفاع سیستمی به این قبیل بازی های پیچیده می رسد.

این تنش ها در صورتی که سفید به قلعه جناح وزیر برود بیشتر می شود.

ساختار پیاده های سیاه در دفاع سیستمی بطور ذاتی سالم است و می تواند به صورت d6 و e5 نیز تغییر آرایش دهد (ساختار بولسلاوسکی) d5 ... نیز می تواند به عنوان یک انتخاب پنهان سیاه، مد نظر باشد. این امر به ناچار ما را به بازی بسیار پیچیده ای رهنمون می کند. به علاوه تعویض ها نیز کمکی به کم کردن تنش ها نمی کند. رجوع به یک مثال در اینجا می تواند مفید باشد.

M. Matulovic - R. Fischer
Vinkovci 1968

1 e4 c5 2 Cf3 d6 3 d4 cxd4
4 Cxd4 Cf6 5 Cc3 a6 6 g3

در خانه‌های سفید را برای خود نگه دارد. البته از این به بعد پوزسیون او منفعل می‌شود که نتیجه بازی مقتدرانه سیاه است.

15...Fb7 16 Dd3 Db6 17o-o a5

حالا **Fe6** ... تهدید آمیز است و سفید در تلاش برای زنده ماندن! بسیار جالب است که فیشر با تعویض **Rxe7** ... 13 بازی خود را هدایت کرده و وضعیت خود را بهتر کرده است.

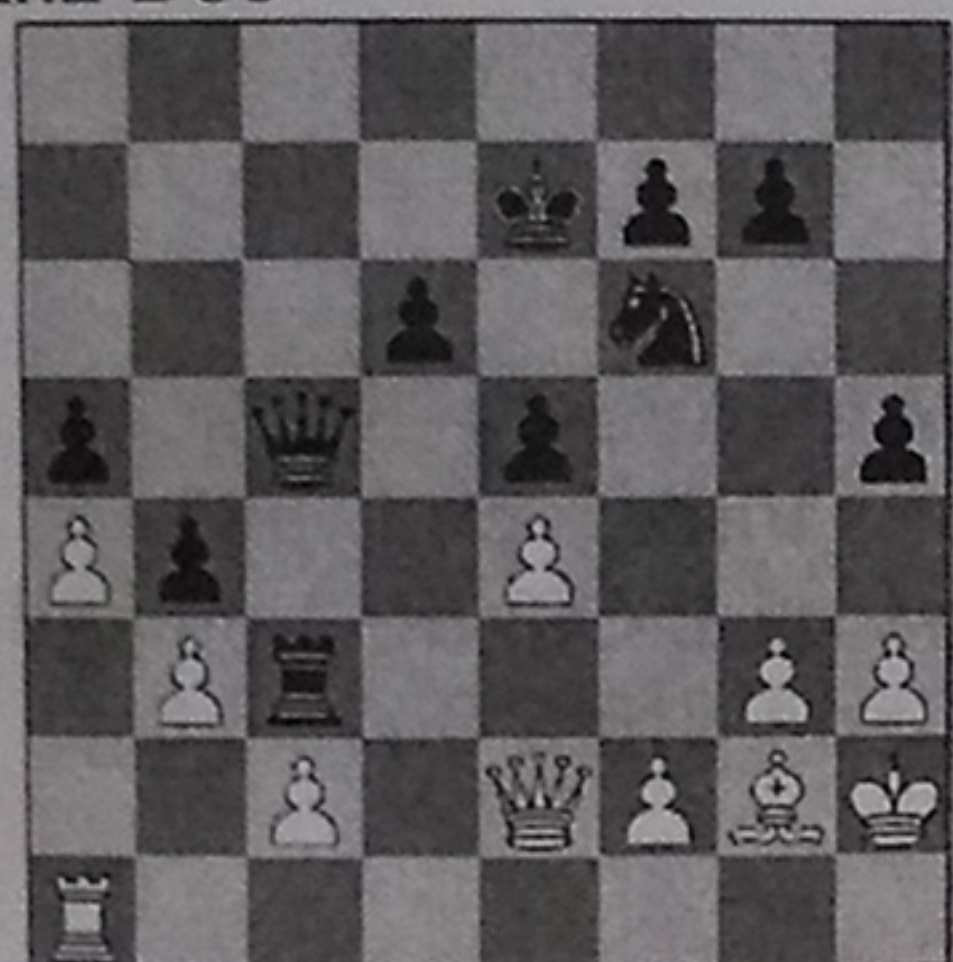
18 Tfd1 Fa6 19 Db2 Thc8 20 h3 h5

در اینجا ما انبوهی از برتری فضا را می‌بینیم که قبلاً به آن اشاره کردم.

21 b3

به منظور جلوگیری از **Tc4** ... 16! بلافاصله فیشر آخر بازی اسب خوب در برابر فیل بد را در نظر مجسم کرده و آنرا بوجود می‌آورد.

21 ... Fxe2 22 Dxe2 Tc3 23 Td3 Tbc8 24 Txc3 Txc3 25 Rh2 Dc5



فیشر فعالانه در جنگ برای کنترل d5 تلاش می‌کند.

Matulovic-Minic

Belgrade, 1965

9 ... o-o 10 e4 h6 11 Fxf6 Cxf6 12 Fxc8

و سفید بازی بهتری بدست آورد.

10 a4?

اما در اینجا دیگر این حرکت برای طرح سفید حرکت شایسته‌ای نیست! سیاه مدیون به یک ایده کلی که توسط فیشر طراحی می‌شود کنترل ستون C را بدست می‌آورد!

10 ... b4 11 Cd5 Cxd5 12 Dxd5 Tb8 13 Fxe7



13 ... Rxe7!

دقیقاً! فیشر درک عمیق خود از وضعیت را اثبات می‌کند. حالا او سریعاً با بازی متقابل و کلاسیک در ستون C بازی را ادامه خواهد داد.

14 Dd2 Cf6 15 Fg2

ماتولوویچ به درستی از تعویض فیل سفید امتناع می‌کند تا فرصت‌هایی برای مقابله

ذاتی، سالم تر و بسیار دینامیک تر از ساختار پیاده‌های سفید است. در اینجا فرض من این است تا ساختارهای پیش روی سیسیلی و مرحله شروع بازی که در مجموع شامل موارد زیر می باشد را مطرح نمایم:

۱- ساختارهای پیاده‌ای شونینگن

۲- ساختار دراگون

۳- واریانت راووزر

۴- ساختارهای پاولسن یا نایدرف

a- واریانت نایدرف

b- واریانت بولسلاوسکی

۵- ساختار کان و واریانت تایمانف

۶- روش‌های غیر متعارف

۷- حالت‌های بسته

در دفاع سیسیلی واریانت‌های بسیار زیاد و انشعابات از قبیل **c3** (که تا حدودی وارد فصل هفتم این کتاب می شود) و واریانت‌هایی مانند پلیکان، وجود دارند؛ اما در این کتاب تعدادی از این واریانت‌ها به طور خلاصه وارد شده‌اند.

در این کتاب روش بولسلاوسکی را با پیاده‌های **d6, e5** خواهیم دید. همچنین بعضی از شاخه‌های پاولسن را که در آن سیاه حرکات **e6** و **a6** ... زودهنگام را بدون **d6** ... انجام داده است را به عنوان بخشی از واریانت کان معرفی می‌کنیم.

فشار بر پیاده عقب افتاده ستون **C** افزایش می یابد. به تحقیق می توان گفت که سفید بازی بازنده‌ای را پیش رو دارد.

26 Tc1? با حرکت **...Txb3** **26**

بازنده می شد.

26 Ta2 g6 27 Ff1 Dd4

انتقال برتری‌ها به طرف مرکز!

28 f3 Te3 29 Dg2 Dd1

حالا سیاه جناح وزیر و مرکز را تحت کنترل خود دارد. در حقیقت حدود سه چهارم صفحه! زمان مناسب برای تسلیم شدن سفید از راه می رسد.

30 Fc4 Dxf3 31 Dxf3 Txf3

حالا تکنیک معروف فیشر از راه می‌رسد. اما از اینجا به بعد هر بازیکن دیگری نیز می تواند بازی را به پیروزی برساند!

32 Rg2 Te3 33 Fd3 Cxe4

34 Fxe4 Txe4 35 Rf2 d5 36

Ta1 d4 37 Td1 Te3 38 h4

Tc3 39 Td2 Re6 40 Rg2 f5

0-1

بهترین ساختارهای پیاده ای سیاه :

عقیده من اینست: ساختاری که دفاع سیسیلی به سیاه تقدیم می کند، سالم‌تر از ساختار پیاده سفید است. پتانسیل دو پیاده مرکزی سیاه به روشنی در برابر تک پیاده سفید، و سهل الوصول بودن نگهداری و یا تلاش برای بهبود ساختار خود، به خصوص در شونینگن و دراگون، دلالت بر این دارد که ساختار پیاده‌ای سیاه به طور

دفاع سیسیلی؟! شاید هم حمله سیسیلی! روشی که کارپف قهرمان اسبق
جهان را وادار کرد تا دیگر در برابر کاسپارف ۲۴ بازی نکند؛ چندان هم
دفاعی نیست!

بسیاری از قهرمانان گذشته و حال جهان جزء طرفداران متعصب آن
هستند و در حال حاضر در کلیه سطوح، و در تمام جهان پرطرفدارترین نوع
شروع بازی است.

اگر چه این کتاب برای بازیکنان مبتدی نوشته نشده است؛ ولیکن مفاهیم
بسیار پیچیده این شروع بازی، به زبانی بسیار ساده نوشته شده است.
با مطالعه این کتاب می‌توانید درک صحیحی از مفاهیم اصلی شطرنج
بدست آورده و بسیار سریعتر از دیگر روش‌ها پیشرفت کنید.



انتشارات (ف) مهتاب

